**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Opis modułu kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa modułu (przedmiotu)** | | | | Historia muzyki | | | | | | | **Kod przedmiotu** | | |  | |
| Kierunek studiów | | | | Jazz i muzyka estradowa | | | | | | | | | | | |
| Profil kształcenia | | | | Praktyczny | | | | | | | | | | | |
| Poziom studiów | | | | Pierwszy | | | | | | | | | | | |
| Specjalność | | | | Przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów | | | | Stacjonarna | | | | | | | | | | | |
| Semestr studiów | | | | pierwszy | | | | | | | | | | | |
| **Tryb zaliczenia przedmiotu** | | | | |  | | **Liczba punktów ECTS** | | | | | | | | Sposób ustalania oceny z przedmiotu |
| **Formy zajęć i inne** | | **Liczba godzin zajęć w semestrze** | | | | | Całkowita | 2 | Zajęcia kontaktowe | 1,2 | | Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym | | 2 |
| Całkowita | Pracy studenta | | | Zajęcia  kontaktowe | **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć** | | | | | | | | Waga w % |
| Wykład | | 50 | 20 | | | 30 | Zaliczenie pisemne na koniec semestru | | | | | | | | 100 |
| Ćwiczenia | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Ćwiczenia praktyczne | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Laboratorium | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Projekt | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Seminarium | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| **Razem:** | |  |  | | |  |  | | | | | | Razem | | % |
| **Kategoria efektów** | **Lp.** | **Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)** | | | | | | | | | | | **Efekty kierunkowe** | | **Formy zajęć** |
| Wiedza | 1. | Zna historię muzyki, w tym muzyki estradowej, poszczególnych okresów historycznych | | | | | | | | | | | K\_W 02  K\_W 06 | | w |
| 2. | zna podstawowe pozycje książkowe, nagraniowe i internetowe dotyczące historii muzyki omawianych okresów | | | | | | | | | | | K\_W 10 | |  |
| 3. | posiada ogólną wiedzę dotyczącą historii kultury a w szczególności historii muzyki | | | | | | | | | | | K\_W 12 | |  |
| 4. |  | | | | | | | | | | |  | |  |
| Umiejętności | 1. | umie w twórczy sposób wykorzystać wiedzę teoretyczną (z zakresu historii muzyki, analizy dzieła muzycznego) i praktyczną (technik kompozytorskich stosowanych w muzyce, instrumentacji) w formowaniu własnych sądów i wypowiedzi o muzyce klasycznej i estradowej | | | | | | | | | | | K\_U 01 | |  |
| 2. | umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie dotyczące omawianych wydarzeń w dziejach muzyki | | | | | | | | | | | K\_U 02 | |  |
| 3. | umie dokonać analizy słuchowej usłyszanego utworu reprezentatywnego dla omawianego na zajęciach okresu w historii muzyki | | | | | | | | | | | K\_U 12  K\_U 32 | |  |
| 4. |  | | | | | | | | | | |  | |  |
| Kompetencje społeczne | 1. | umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować fakty, zdarzenia i twórczość omawianych kompozytorów | | | | | | | | | | | K\_K 01 | |  |
| 2. | jest zdolny do formułowania własnych sądów na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej i teoretycznej, w kontekście historycznym oraz historyczno-wykonawczym | | | | | | | | | | | K\_K 04  K\_K 07 | |  |
| 3. |  | | | | | | | | | | |  | |  |
| 4. |  | | | | | | | | | | |  | |  |

**Treści kształcenia**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Wykład** | **Metody dydaktyczne** |  |
| **L.p.** | **Tematyka zajęć** | **Liczba godzin** |
| **1.** | **Początki muzyki** | **2** |
| **2.** | **Muzyka kultur starożytnych w zarysie** | **2** |
| **3.** | **Muzyka okresu Średniowiecza w zarysie** | **2** |
| **4.** | **Chorał gregoriański.** | **2** |
| **5.** | **Początki wielogłosowości średniowiecznej, muzyka polskiego średniowiecza** | **2** |
| **6.** | **Renesans w muzyce europejskiej w zarysie. Szkoły kompozytorskie okresu Renesansu** | **2** |
| **7.** | **Twórczość G. P. da Palestriny i Orlanda di Lasso i ich znaczenie dla rozwoju muzyki renesansowej** | **2** |
| **8.** | **Renesans w muzyce polskiej** | **2** |
| **9.** | **Muzyka baroku – cechy, główne formy i gatunki** | **2** |
| **10.** | **Twórczość J. S. Bacha i G. F. Händla i ich znaczenie dla rozwoju muzyki barokowej** | **2** |
| **11.** | **Muzyka polskiego baroku** | **2** |
| **12.** | **Przełom baroku i klasycyzmu, okres przedklasyczny** | **2** |
| **13.** | **Cechy muzyki klasycznej, formy i przedstawiciele wczesnego klasycyzmu** | **2** |
| **14.** | **Główni przedstawiciele klasycyzmu: J. Haydn, M. Haydn, A. Salieri, K.D. von Dittersdorff, W.A. Mozart, L. van Beethoven** | **2** |
| **15.** | **kolokwium zaliczeniowe** | **2** |

**Literatura podstawowa:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Chomiński J., Wilkowska – Chomińska K., Historia muzyki, PWM 1990 |
| 2. | Gwizdalanka D., Historia muzyki, PWM 1989 (wszystkie części) |

**Literatura uzupełniająca:**

1. Gwizdalanka D., Muzyka i płeć, PWM 2001
2. Muchenberg B., Pogadanki o muzyce (cz. I i II), PWM 1991
3. Pośpiech R., Muzyka wielogłosowa w celebracji eucharystycznej na Śląsku w XVII i XVIII w, UO 2004
4. Schweitzer A., Jan Sebastian Bach, PWM1987